

BABES-BOLYAI UNIVERSITY, CLUJ-NAPOCA
FACULTY OF EUROPEAN STUDIES

3th YEAR of STUDIES
1st SEMESTER

Vaetisi Serban

Anthropology of Imagination

- Seminar Topics and Bibliography -

I. Presentation:

The Seminar aims to constitute a formative and informative framework, in which the problems announced in the structure of the Course, as well as another connected topics, be involved in debates and analyzed. This entails the presence of a complementary **Seminar Bibliography** relatively large, which is not entirely compulsory. The final form of evaluation of students' activity will consist in a **written paper** on a topic established at the Course classes and by the evaluation of the **active presence** at the seminars.

II. Organization and requirements of the Seminar:

The students are invited to choose a **text** proposed at the Bibliography and to present it in a resumed and problematical form in the framework of the next seminar. After each individual presentation the teacher proposes public a **debate** starting from the text arguments; and formulates, together with the students, some **concluding points**. The number of the **presentation** for each student is not limited. At one seminar different students could present **maximum 4-5 texts**.

The students are invited to **participate** constantly at these activities. The repeated **absence** at seminars will affect the final evaluation of the student.

III. Seminar description:

'**The Anthropology of Imagination**' seminar intends to familiarize students with a large thematic, as well as with different approaching of discussing it. The thematic of the seminar is prefigured to cover predominantly the relationship between the **domain of imagination** and the **cultural-political society**.

Intending to present **anthropological perspectives** proposed both by the imaginary and mentality studies of the French School (G. Durand, J.J. Wunenburger, J. Servier, C. Riviere, J.-P. Roux etc.), and by the researches on the imaginary and the social and scientific imagination of the Anglo-American Schools (*cultural studies*, anthropology as cultural critique, postmodern ethnography) – the Seminar encourages a pluri- and transdisciplinary approach of the imagination. This, besides the analysis ahead, will consider also the importance of studies promoted by historians, political scientists, sociologists, ethnologists or social psychologists. As taking place in the framework of a faculty of socio-political studies, the seminar will pursue less dimensions and approaches on the imagination in arts and literature.

In addition to the anthropological standpoint and to the pluridisciplinary approach the seminar will promote a **critical reading of the imagination**. Therefore, the topics proposed (*myth, symbol, utopia, religion and secularization, communism, nationalism, alterity, mass-media, transition and multiculturalism*) will be analyzed and reassessed by the point of view of a post-hegemonic and post-utopian society, and a poststructuralist methodology. The seminar will practice the analytical identification of its conceptual and operative limits and will discuss the way in which these themes integrate/reintegrate themselves in the **discourse of contemporary debates**. By showing their conceptual importance in the formulation of the analysis of modernity, the seminar will follow their relevance in understanding the modern culture and society, involving by this, the problems of the **methodology of imagination** as well.

Taking into account that the students will have in the 4th year a **Course in Cultural Anthropology** that will promote the **great theories in anthropology**, this seminar aims to take as background point only the anthropological analysis on the **imaginary of culture**.

IV. Bibliography

Planned Bibliography encompass short texts by 7-25 pages each one, mainly in Romanian language. It includes (a) **Western authors** in the field of social sciences, who have been translated in the last years in Romania, and also original texts by not translated authors, mainly anthropologists (G.E. Marcus, M.M.J. Fischer, St. A. Tyler, P. Atkinson, R. Firth); and (b) **Romanian authors** who studied the sphere of cultural and social imaginary (L. Boia, A. Oisteanu), theoretically illustrated concepts in the realm of imagination, as for example *symbol* (M. Eliade), or analysed related contents in the sphere of socio-politics (A. Marino, V. Tismaneanu).

In order to facilitate the students' work, it is mentioned the code on shelf for the books in the libraries. In the case of some books hardly to obtain there could be available copies. The Bibliography includes chapters and book sections indicated by **title and page number** or fragments indicated only by **page number**.

V. The Seminar topics :

- 1. Imagination, mentality and social representation. Anthropological approach and pluridisciplinary approach.**
- 2. Myth and society. Mythological imagination and contemporary myths.**
- 3. Symbol, society and hermeneutical imagination. Domains and methods of using and interpreting symbols.**
- 4. Utopia, political society and social science. Utopian imagination and totalitarianism.**
- 5. Religion and secularization. Religious imagination, modernity and spirituality of culture reconsidered.**
- 6. Propaganda, control and survival. Romanian society and the communist imagination.**
- 7. Nationalist ideology, ethnic identity and popular culture. Towards an imaginary of 'Românism'.**
- 8. Marginals, minoritars, foreigners, and eccentrics. Imagining alterity and the (ethno)cultural stereotypes.**
- 9. Media culture. Values, motives, and public in mass-media images and imaginary.**
- 10. Contemporary Romania. Imagining the West and the transition.**
- 11. Ideology and contemporary civilization. Postmodern imaginary, globalization and multiculturalism.**

VI. Bibliography and thematic for each seminar:

1. Imagination, mentality and social representation. Anthropological approach and pluridisciplinary approach.

Texts (for 2 classes):

-
- G. Durand, Imaginarul. Eseu despre stiintele si filozofia imaginii, *Aventurile imaginii*, Nemira, 1999: 125-146-174. BSE 1-05
 - S. Nicoară, T. Nicoară, Domeniile imaginarului, *Mentalități colective si imaginar social*, Presa Universitară Clujeană, 1996: 171-203. BSE 930
 - L. Boia, Structuri si metode, *Pentru o istorie a imaginarului*, Humanitas, 2000: 9-27-53. BSE 930
 - J.J. Wunenburger, "L'imaginaire reste un milieu psychique encore mal connu". Un entretien avec Jean Jacques Wunenburger, *Caietele Echinox* vol. 2, (Teoria si practica imaginii. Imaginarul cultural), Dacia, 2002. <www.lett.ubbcluj.ro/~echinox>
 - P. Bouvier, Lectură „socio-antropologică” a epocii contemporane, in M. Segré, *Mituri, rituri, simboluri in societatea contemporană*, Amarcord, 2000: 20-29. BSE 572
 - G. E. Marcus, M.M.J. Fischer, Introduction, *Anthropology as Cultural Critique*, Univ. of Chicago Press, 1986: 1-6.
 - P. Atkinson, Ethnography and the Representation of Reality, *The Ethnographic Imagination. Textual Construction of Reality*, Routledge, 1991: 57-68-81, BSE 39
 - L. Grossberg, C. Nelson, P.A. Treichler, Cultural Studies: An Introduction, *Cultural Studies*, Routledge, 1992: 1-16. BSE 303
 - S. Moscovici, Mentalitatea prelogică a lumii primitive si mentalitatea prelogică a lumii civilizate, *Psihologia socială a relațiilor cu celălalt*, Polirom, 1998: 171-188.
 - A. Gouldner, Ideologia, aparatul cultural si noua industrie a constiintei, in J.C. Alexander, S. Seidman, *Cultură si societate. Dezbateri contemporane*, Institututul European, 2001: 284-293.
-

2. Myth and society. Mythological imagination and contemporary myths.

Texts:

-
- C. Rivière, Descifrarea povestirilor mitice, *Socio-antropologia religiilor*, Polirom, 2000: 55-71. BSE 316
 - M. Mesnil, Intre dincoace si dincolo: mituri si rituri europene ale nasterii si mortii, *Etnologul intre sarpe si balaur. Eseuri de mitologie balcanică*, Paideia, 1997: 73-108. BSE 390
 - J.J.Wunenburger, Mitul Vârstei de Aur. Fundamente si limite ale ratiunii politice, *Omul politic intre mit si ratiune. O analiză a imaginarului puterii*, Craiova, 2000: 17-32. BSE 321
 - L. Boia, Cele două fete ale mitologiei comuniste, *Miturile comunismului românesc*, Nemira, 1998: 11-18. BSE 321
 - D. Pop, Imaginarul colectiv. Mituri si iluzii, *Obsesii sociale*, Institutul European, 1998: 45-76. BSE 821
 - G. Segré, Biografiile lui Elvis Presley: O naratiune mitică, in M.Segré, coord., *Mituri, rituri, simboluri in societatea contemporană*, Amarcord, 2000: 54-73. BSE 572
 - C. Popescu, Mitul in publicitate, rev. *Arhitext*, 1-3/2000: 57-59; 63-66; 53-55.
-

3. Symbol, society and hermeneutical imagination. Domains and methods of using and interpreting symbols.

Texts:

-
- M. Eliade, *Imagini si simboluri. Eseu despre simbolismul magico-religios*, Humanitas, 1994: 11-32. BSE 291
 - U. Eco, Secret si complet, *Limitele interpretării*, Pontica, 1996: 55-61. GII27058
 - J.-P. Roux, Obiectele regelui, *Regele: mituri si simboluri*, Meridiane, 1998: 211-245. BSE 291
 - C. Geertz, Lupta de cocosi in Bali ca joc, in J. C. Alexander & S. Seidman (coord.), *Cultură si societate. Dezbateri contemporane*, Institutul European, 2001: 106-114.
 - R. Firth, Flags symbolism, *Symbols: Public and Private*, Cornell University Press, 1973: 340-350. BCU 720507
 - M. Edelman, Răspunsul maselor la simbolurile politice, *Politica si utilizarea simbolurilor*, Polirom, 2001: 163-176. G II32896
 - D. I. Kertzer, Virtutile ambiguității, *Ritual, politică, putere*, Univers, 2002: 82-89.
-

4. Utopia, political society and social science. Utopian imagination and totalitarianism.

Texts:

-
- J. Servier, Introducere, *Istoria utopiei*, Meridiane, 2000: 7-14. BSE 141
 - K. Kumar, Limitele utopiei (Lumi imaginare, Utopie si teoria utopică), *Utopianismul*, Du Style, 1998: 51-65 BSE 141
 - R. Aron, Despre totalitarism, *Democratie si totalitarism*, All, 2000: 211-236. BSE321
 - V. Tismăneanu, Pacea, drepturile omului, diziderta, *Mizeria utopiei*, Polirom, 1997: 133-148. BSE 321
 - K. Verdery, „Scoala” filosofului C. Noica, *Compromis si rezistentă. Cultura română sub Ceausescu*, Humanitas, 1994: 253-280. GII17134
 - St. A. Tyler, Post-Modern Ethnography: From Document of the Occult to Occult Document, in J. Clifford&G.E. Marcus, *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*, 1986: 122-140. BAM
 - F. Ainsa, Reconstructia utopiei, *Reconstructia utopiei*, Clusium, 2000: 159-174. GII34625
-

5. Religion and secularization. Religious imagination, modernity and spirituality of culture reconsidered.

Texts:

-
- C. Rivière, Religia si sacrul, *Socio-antropologia religiilor*, Polirom, 2000: 15-27. BSE 316
 - C. Bernard, S.Gruzinski, Mexicul moscheilor; Concluzie, *Despre idolatrie. O arheologie a stiintelor religioase*, Amarcord, 1998: 9-19; 201-212.
 - P. Zumthor, Turnul Babel in Evul Mediu, *Babel sau nedesăvârșirea*, Polirom, 1998: 79-91. BSE 008

- T. Baconsky, Teologia si lumea de astăzi; Biserica si modernizarea, *Ispita binelui. Eseuri despre urbanitatea credinței*, Anastasia, 1999: 11-22; 73-82. G II32506
 - P. L. Berger, Surse sociale ale secularizării, in J.C. Alexander, S. Seidman, ed., *Cultură si societate. Dezbateri contemporane*, Institututul European, 2001: 223-231.
 - R. Bellah, Religia civilă din America, in J.C. Alexander, S. Seidman, ed., *Cultură si societate. Dezbateri contemporane*, Institututul European, 2001: 244-256.
 - W. Schluchter, Viitorul religiei, in J.C. Alexander, S. Seidman, ed., *Cultură si societate. Dezbateri contemporane*, Institututul European, 2001: 232-243.
-

6. Propaganda, control and survival. Romanian society and the communist imagination.

Texts:

- P. Câmpeanu, Nasterea si moartea in România, *Ceausescu. Anii numărătorii inverse*, Polirom, 2002: 268-279. GIII17152
 - B. Ficeac, Instrumentele consolidării unui sistem totalitar, *Cenzura comunistă si formarea «omului nou»*, Nemira, 1999: 13-33. GII31529
 - G. Kligman, Introducere, *Politica duplicității. Controlul reproducerii in România lui Ceausescu*, Humanitas, 2001: 9-27. BSE 321
 - L. Chelcea, P. Lătea, *România profundă in comunism: dileme identitare, istorie locală si economie secundară la Sântana*, Nemira, 2000: 191-216. GII34213/ BSE 316
 - C. Petrescu; D. Petrescu, Vizitele de lucru, un ritual al „epocii de aur”; 400.000 de spirite creatoare: „Cântarea României” sau stalinismul national, in L. Boia (coord.), *Miturile comunismului românesc*, Nemira 1998: 229-251. BSE 321
 - I. Manolescu, Abecedarele – o paraliteratură politică, rev. *Observator cultural*, 138-139/2002.
 - E. Negrici, Scurt istoric al propagandei prin poezie, *Poezia unei religii politice*, Pro, 1996: 350-367. BCU 724880
-

7. Nationalist ideology, ethnic identity and popular culture. Towards an imaginary of ‘Românism’.

Texts:

- L. Blaga, Spațiul mioritic, *Trilogia culturii II*, Humanitas, 1994 (1936): 7-25. BSE 1
 - M. Ralea, *Fenomenul românesc*, Albatros, 1997 (1927): 65-73-91. GII27398
 - C. Rădulescu-Motru, Românismul, *Românismul. Catehismul unei noi spiritualități*, Științifică, 1992 (1935): 79-96. GII11586
 - M. Eliade, Criza românismului?; Realități românești; Popor fără misiune?, *Profetism românesc*, Roza Vânturilor, 1990 (1935), vol.2: 60-62; 97-101; 135-138. G859.0-4
 - E. Cioran, Golurile psihologice si istorice ale României, *Schimbarea la față a României*, Humanitas, 1990 (1936): 62-88. GII20928
 - C. Preda, Poporul meu. Călători străini si nationalism românesc, in D. Barbu, coord., *Firea românilor*, Nemira, 2000: 157-172. GII33909
 - K. Verdery, Protocronismul românesc, *Compromis si rezistentă. Cultura română sub Ceausescu*, Humanitas, 1994: 160-175; 198-204. GII17134
-

8. Marginals, minoritars, foreigners, and eccentrics. Imagining alterity and the (ethno)cultural stereotypes.

Texts:

-
- L. Boia, Jocul alterității tîlor, *Pentru o istorie a imaginarului*, Humanitas, 2000: 117-138. BSE 930
 - L.-M. Iacob, Imagologia și ipostazele alterității: străini, minoritari, excluși, in A. Neculau, G. Ferréol (coord.), *Minoritari, marginali, excluși*, Polirom, 1996: 40-54. BSE 316
 - V. Yzerbit, G. Schandron, Stereotipuri și judecată socială, in R. Bourhis, J.-P. Leyens (coord.), *Stereotipuri, discriminare și relații intergrupuri*, Polirom, 1997: 97-123. GIII14274
 - A. Oisteanu, Toleranța la români; Evreul tabu, *Imaginea evreului în cultura română*, Humanitas, 2001: 16-36. BCU L.2001/07789
 - H. Jamous, Fetele cu vâl, in M. Segré (coord.), *Mituri, rituri, simboluri în societatea contemporană*, Amarcord, 2000: 211-222. BSE 572
 - E. Said, Geografia imaginativă și reprezentările sale, *Orientalism. Conceptiile occidentale despre Orient*, Amarcord, 2001: 61-83. BCU828647
 - M. Todorova, Concluzie, *Balkanii și balcanismul*, Humanitas, 2000: 287-294. GII32440/BSE 949

9. Media culture. Values, motives, and public in mass-media images and imaginary.

Texts (for 2 classes):

-
- D. Kellner, Introducere, *Cultura media*, Institutul European, 2001: 13-24. X
 - M. McLuhan, Înțelegerea mijloacelor, *Mass-media sau mediul invizibil*, Nemira, 1997: 146-158. BSE316/BCU566350
 - M. Coman, Funcțiile socio-culturale ale mass-media, *Introducere în sistemul mass-media*, Polirom, 1999: 69-85. GIII16179
 - S. Connor, Postmodernismul și cultura populară, *Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane*, Meridiane, 1999: 258-279. GII32078
 - R. Silverstone, Televizorul și consumul, *Televiziunea în viața cotidiană*, Polirom, 1999: 126-146. GII32856
 - P. Bourdieu, Platoul și culisele lui, *Despre televiziune*, Meridiane, 1998: 10-32-42. G I8447
 - V. S. Dâncu, Analizele clasice ale publicității; Acțiunea culturală a publicității, *Comunicarea simbolică. Arhitectura discursului publicitar*, Dacia, 1999: 32-47; 53-57. BSE659
 - D. Kellner, Cultură media, politică și ideologie: De la Reagan la Rambo, *Cultura media*, Institutul European, 2001: 71-102-109 X
 - I. Ramonet, Televiziunea necrofilă, *Tirania comunicării*, Doina, 2000: 109-118. BSE316/GII33427
 - B. Ghiu, Tirania „moale”; Scriori fără adresă; Propagandă și persuasiune, „Istoria unei neînțelegeri”, *Ochiul de sticlă. Texte privind televiziunea, 1991-1997*: 164-178. BCU775120/GII28214
-

10. Contemporary Romania. Imagining the West and the transition.

Texts:

-
- M. Cobianu-Băcanu, O perspectivă socio-culturală asupra tranziției, *Cultură și valori în perioada de tranziție*, Economică, 1994: 70-95. BCU724530
 - C. Preclă, Decepția fecundă. Revoluție și democrație în România postcomunistă, *Occidentul nostru*, Nemira, 1999: 159-170. BCU1999/00875
 - S. Antohi, Români în anii '90: geografie simbolică și identitate colectivă, *Exercițiul distanței. Discursuri, societăți, metode*, Nemira, 1998: 292-310. BSE821
 - A. Marino, Români și imaginea Europei, *Pentru Europa. Integrarea României – aspecte ideologice*, Polirom, 1995: 11-33. BSE821
 - S. Sampson, Transformând banii în cultură: „Distincție” printre noii îmbogățiți ai Europei de Est, în E. Magyari-Vincze, C. Quijley, G. Troc, *Întâlniri multiple. Antropologi occidentali în Europa de Est*, EFES, 2000: 261-282. BCU
 - V. Tismăneanu, Construcția mitologică a realității: complexitate politică într-o lume post-comunistă, *Fantasmă salvării: Democratie, naționalism și mit în Europa post-comunistă*, Polirom, 1999: 191-208. BSE32
 - A. Pleșu, *Chipuri și măști ale tranziției*, Humanitas, 1996. BCU725073
-

11. Ideology and contemporary civilization. Postmodern imaginary, globalization and multiculturalism.

Texts:

-
- D. Lyon, Postmodernismul, *fin de millénium și viitor*, *Postmodernitatea*, DU Style, 1998: 114-134. BSE316/G II29740
 - P. Toynbee, Cui îi este frică de cultura globală?, rev. *Secolul 21*, 7-9/2001 (Globalizare și Identitate): 190-204. X
 - M. Spiridon, Splendoarea și mizeriile unui concept: multiculturalismul, rev. *Altera*, 12/1999 (Multiculturalismul): 26-34. BSE
 - V. Nemoianu, Globalism, multiculturalism și literatură comparată, *Tradiție și libertate*, Curtea Veche, 2001: 152-177. GII35357/X
 - Z. Bauman, Ce urmează după statul-națiune?, *Globalizarea și efectele ei sociale*, Antet, 1999: 61-82. BSE330/G II30613
 - A. Cornea, Occident *versus* restul lumii?, *Turnirul khazar. Împotriva relativismului contemporan*, Nemira, 1997: 167-175. GII27982
 - T. Turner, Anthropology and Multiculturalism: What Is Anthropology that Multiculturalists Should Be Mindful of It?, în D. T. Goldberg, ed., *Multiculturalism: A Critical Reader*, Blackwell, 1994: 406-423(426). X
-